Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования

**РИСУЕМ ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ**

**Декоративный натюрморт**

Автор: Шестакова Екатерина

Сергеевна,

педагог дополнительного

образования

г. Сухой Лог 2022

**Возраст обучающихся: 8-10 лет**

**Тема:** Декоративный натюрморт

**Задачи:**

· развитие фантазии и воображения детей;

· развитие творческих способностей детей;

· воспитание интереса к технике декоративного рисования.

**Для создания картины «Декоративный натюрморт» в технике декоративного рисования нам понадобятся:**

· Формат А-3 – 1 лист;

· гуашь;

· кисти (средняя (примерно № 5) и тонкая (№ 2));

· клей ПВА;

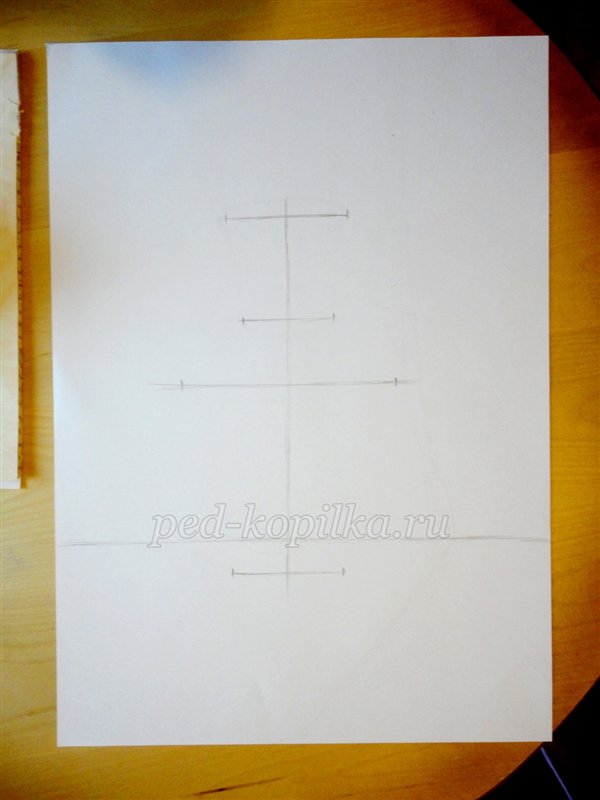
· простой карандаш;

· баночка с водой;

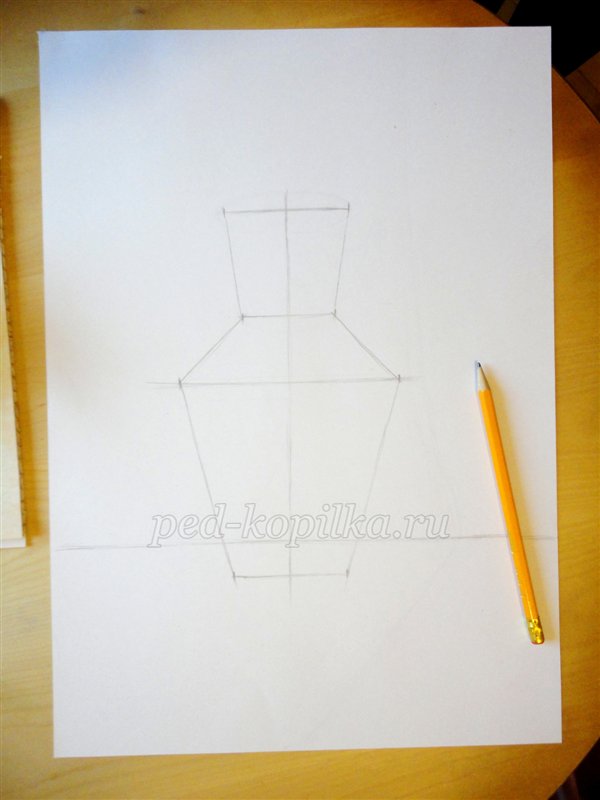
· палитра.



1. Для начала простым карандашом на формате А-3 нарисуем линию стола, на котором будет стоять натюрморт, и «скелет» для вазы. К построению натюрморта следует относиться очень серьезно, так как от основы (рисунка) будет напрямую зависеть конечный результат работы:



2. Далее соединяем точки построенного нами «скелета» вазы:



3. И скругляем острые углы:



4. Теперь прорисовываем эллипсы. Чем ближе эллипс к линии горизонта – тем менее он раскрыт, а чем дальше от нее – тем он круглее:



5. И дорисовываем другие элементы натюрморта – у меня это фрукты (яблоки и сливы) и драпировка на дальнем плане:



6. Теперь ненужные линии лучше стареть, чтобы дальше не запутаться в них (например, к ним относятся невидимые дальние линии эллипсов):



7. А сейчас нам предстоит разделить все предметы будущего декоративного натюрморта на плоскости по следующему принципу: свет – полутень – тень – рефлекс.



8. Последними штрихами в построении нашего натюрморта будет набросок рисунка на ткани, чтобы дальний план не был слишком пустым (я решила нарисовать различные по диаметру круги, которые соприкасаются друг с другом):



9. После того как натюрморт построен, приступаем к работе гуашью. В моем декоративном натюрморте не будет плавных переходов цвета, я буду писать его по плоскостям, на которые мы ранее разделили предметы. Я решила нарисовать всю работу в теплых тонах. Начнем писать с дальней драпировки. На палитре смешиваем оттенки розового – от темного до светлого:



10. Начинаем писать дальнюю драпировку. Сами круги я рисую более темным оттенком розового, а места где они пересекаются друг с другом более светлыми оттенками:



11. Для вазы будем использовать оттенки коричневого цвета (темно-коричневый цвет и охра):



12. Пишем вазу так же по плоскостям:



13. Далее готовим набор оттенков кораллового (или алого) для написания драпировки:



14. Пишем драпировку:



15. Яблоки будут написаны желтыми оттенками (смешиваю желтый, белый и лимонный цвета):





16. Сливы напишем темными оттенками бардового (смешиваю рубиновый и коричневый цвета):





17. После того, как работа гуашью завершена, осталось добавить ярких линий в наш декоративный натюрморт – контурную обводку. Для этого я использую клей ПВА и черную гуашь. Клей очень важно использовать густой, чтобы он не растекался (чтобы он загустел его можно оставить открытым и подержать некоторое время – около часа). Черную гуашь добавляю прямо в баночку с клеем и тщательно перемешиваю.



18. Обвожу предметы декоративного натюрморта по контуру:



19. Вот такой прекрасный декоративный натюрморт у нас получился. Чтобы декоративная обводка натюрморта затвердела, работе необходимо дать высохнуть – это займет около 2-х часов.



20. Готовый натюрморт можно оформить в рамку!

